ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Проскуриной Л.К. «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза», представленной на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования

Научная работа Проскуриной Л.К. написана на актуальную тему, так как современное состояние российского общества и перспективы его развития связаны с трансформацией всего уклада общественной жизни на основе гуманистической парадигмы модернизации образования в контексте становления эстетической культуры.

Стоит согласиться с диссертантом, что опережающий характер образования, быстрый поиск альтернативных вариантов решения профессиональных проблем, владение методами творческого анализа, практическими навыками различных видов изобразительного искусства, освоение форм, структур и композиционных решений с целью формирования личности, обладающей эстетическим и этическим измерением, необходимы для поступательного развития нестандартного мышления, высокого интеллекта, осмысления многочисленных проблем развития современного дизайн-образования для инновационных прорывов в будущее. Образование – это уникальный социальный, социокультурный институт, призванный формировать не только знания и умения у молодого поколения, но и создавать систему знаковых ценностей для гармонизации всего общества.

Автореферат диссертационного исследования отличается логичностью, корреляцией названия и содержания глав, хорошим научным языком и наличием точных и обоснованных выводов. Автор ясно и последовательно излагает материал, ссылаясь, где это необходимо, на достоверные источники.

Исходя из логики названия диссертации, в работе правильно определены объект, предмет, цель и задачи исследования.

Несомненным достоинством работы является наличие глубокого теоретического и методологического анализа эстетических основ высшего

образования, определены критерии, показатели и уровни сформированности эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров, разработана и апробирована их педагогическая модель.

Проскуриной Л.К. обоснована необходимость интеграции эстетической парадигмы в систему высшего образования для формирования целостной высоко культурной и интеллектуальной личности посредством художественного образа цветка, этапов формирования эстетического отношения к предметному миру студента-дизайнера, ведущих в конечном итоге к духовному развитию личности. С этой целью диссертант выявляет критерии, показатели и уровни (высокий, средний, низкий), которые должны, по мнению автора, определить степень сформированности эстетического отношения студентов к предметному миру.

Новизной работы бесспорно является уточнение содержания понятия «эстетическое отношение», выявление структурных компонентов эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров, выявление художественного образа цветка, поскольку он заключает в себе эстетические категории – прекрасное, гармонию, красоту. В научном исследовании это представлено как ценностная система и методология образовательно-воспитательного процесса, основанная на признании ценности личности, создании условий для её становления как субъекта деятельности, познания и общения, возможностей её социального и профессионального самоопределения, самореализации и самоутверждения.

Заслуживает внимания вторая глава диссертации, в которой на основе проведенной опытно-экспериментальной работы по формированию эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в процессе создания образа цветка, доказывается, что в целом повышение уровня эстетического отношения проявилось у студентов-дизайнеров в демонстрации широких знаний из различных научных областей, в применении на практике технических приемов и навыков мастерства, в способности оценивать объекты и явления предметного мира по шкале

эстетического. Автор правильно полагает, что на основании аксиологического, культурологического и личностно-ориентированного подходов возможно формулирование главных качеств студента-дизайнера, которые способны сформировать его профессиональную компетентность, где духовная составляющая была бы приоритетной.

Основываясь на анализе автореферата, следует сделать вывод о том, что диссертация Проскуриной Людмилы Константиновны «Формирование эстетического отношения к предметному миру у студентов-дизайнеров в образовательном процессе вуза» является самостоятельным, целостным научным исследованием, отличающимся доказательной аргументацией выдвигаемых положений. Она полностью соответствует всем требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата педагогических наук, а её автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по специальности 13.00.01 – общая педагогика, история педагогики и образования.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры управления персоналом
ФГБОУ ВО «Российская академия народного
хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации» Т.П. Вернигорова
23. 05. 2016 г.

ЗАВЕРЯЮ
УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ
К.К. БОНДАРЕВ

Вернигорова Тамара Прокофьевна,
кандидат педагогических наук, доцент
ФГБОУ ВО «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации»,
119606, г. Москва, пр-т Вернадского, д. 84, стр. 1,
корпус 1, офис 2273, Тел./факс: +7(499)956-02-16
E-mail: tp.vernigorova@migsu.ranepa.ru